

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
**Producción para
Artes Gráficas**

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Producción para Artes Gráficas

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Periodo de impartición	7º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Baigorri Ozcoidi, Aitor	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Baigorri Ozcoidi, Aitor		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.

Competencias generales

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

Competencias específicas

CEG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CGE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

CGE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber planificar con éxito una producción gráfica, desde la conceptualización con el cliente hasta la producción final.
- Poder desarrollar un proyecto real con presupuesto limitado de principio a fin.
- Manejar las últimas tecnologías relacionadas con la producción gráfica y sus aplicaciones al ámbito de sus proyectos. -Desarrollar la capacidad de investigación previa y planificación a un proceso de producción.
- Saber coordinar el proceso de trabajo desde el encargo inicial a la entrega, ya sea de manera individual o coordinando un pequeño equipo.
- Saber evaluar las posibles vías de enfrentarse al reto del proyecto y seleccionar la viable tanto conceptual como económicamente
- Saber adaptarse en tiempos al desarrollo de proyectos, siendo capaces de imponer timings reales de producción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<p>Bloque I. Producción gráfica</p>	<p>Tema 1. Introducción Tipologías <ul style="list-style-type: none"> • Estudio del proyecto y necesidades del mismo Puntos esenciales para el estudio y valoración del proyecto <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de medios, tiempos y fondos • Elaboración de ficha técnica • Presupuestación: • Petición de presupuestos y presupuestación propia. • Trato con proveedores </p>
<p>Bloque II. Sistemas de impresión</p>	<p>Tema 2. Breve historia Orígenes: Tipos móviles y linotipia Reproducción e Impresión. Offset <ul style="list-style-type: none"> • Evolución • ¿En qué consiste y cómo funciona este sistema? Destripemos una máquina • ¿Por qué es el más común? Digital Xerográfico _ El MAL llamado Offset Digital</p> <p>Tema 3 Digital Inkjet</p> <p>Tipologías <ul style="list-style-type: none"> • Pequeño / medio / gran formato • Tipos de tintas • Calidades Funcionamiento general <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de cabezales • Resoluciones • Posibles errores/fallos Finalidades Posibles acabados/ennoblecimientos <ul style="list-style-type: none"> • Cortes / Plegados • Volúmenes / Rebajes • Lacados / Barnizados • Laminados / Encapsulados • Pulidos Vinilos <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías /Usos Papeles. Soportes para la impresión.</p>

<p>Bloque II. Sistemas de impresión</p>	<p>Tema 4 Flexografía Breve introducción Huecograbado Breve introducción</p>
<p>Bloque III. Mundo editorial / el libro</p>	<p>Tema 5 Sistemas productivos más utilizados Imprenta / Papelería / Encuadernación Tipologías Encuadernación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Artesanal o Industrial <p>Breves reflexiones sobre sus finalidades, valor y uso actual en el mundo fotográfico y artístico El papel Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p>
<p>Bloque IV. Gestión de color</p>	<p>Tema 6 Color digital / gamut / calibración ¿Qué es? ¿Es tan importante como nos venden? ¿Cómo vemos a las personas? Dispositivos en línea / Estandarización Atributos del color Síntesis del color Espacios de color Gamut Profundidad de color Aplicación de la gestión de color Preimpresión y tratamiento de imágenes en originales a color</p> <hr/> <p>Tema 7 Perfiles ICC</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son? • Tipos • Instalación y aplicación • Calibración de un monitor (práctica) • Calibración de una impresora (práctica) <p>Rendering Intent Conversión entre modos de color Entidades reguladoras de la calidad del color en los sistemas de trabajo</p>

<p>Bloque V. Preimpresión / AAFF</p>	<p>Tema 8 ¿Qué es? / La figura del Preimpresor y del Arte finalista Archivos de imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatos y su utilización • Resoluciones para cada sistema de impresión • Compresión • Tratamiento no destructivo Capas de ajuste • Blanco y Negro /RGB /CMYK <p>Archivos abiertos y software esencial Artes finales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipografías • Sangrados • Reventados • Color • Perfilado • Sobreimpresión • Enlaces / Vínculos • Fondeados / Negro enriquecido • Panelados <p>Pdfs Normativos Envío de archivos a imprenta + fichas técnicas Ejercicio práctico para pequeño y medio formato</p>
<p>Bloque VI. Artes finales</p>	<p>Tema 9 Creación de un flujo de trabajo viable y estable Control del flujo de trabajo desde el original al impreso y Control de calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y organización de archivos • Estandarización de procesos de preimpresión

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	22,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	40 horas
Preparación prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se utilizará principalmente la clase magistral, que consistirá fundamentalmente exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de una sesión teórica, se plantearán, por tanto, preguntas o problemas relacionados con el tema expuesto, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal en torno a las artes gráficas y sus técnicas para arte final.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios de la asignatura.</p> <p>Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada trabajo.</p> <p>La asignatura tendrá dos proyectos de producción gráfica troncal sobre el que se trabajará en el aula. El alumno se enfrentará a un proyecto real desde la conceptualización hasta su producción final.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Sesiones de apoyo en las que, con una metodología participativa basada en el desarrollo de habilidades y herramientas de tecnología y producción de las distintas fases del proceso de diseño, poder dirigir el proyecto/ejercicios hasta su fase final.</p> <p>Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars sesiones donde se fomenta el análisis, la crítica y el debate para potenciar las herramientas en formulación de ideas, el manejo de la creatividad en el diseño y la cultural visual.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de planificar con éxito una producción gráfica, desde la conceptualización con el cliente hasta la producción final.
- La capacidad de desarrollar un proyecto real con presupuesto limitado de principio a fin.
- El manejo de las últimas tecnologías relacionadas con la producción gráfica y sus aplicaciones en el ámbito de sus proyectos.
- La capacidad de investigación previa y planificación a un proceso de producción.
- La capacidad de coordinar el proceso de trabajo desde el encargo inicial a la entrega, ya sea de manera individual o coordinando un pequeño equipo.
- La capacidad de evaluar las posibles vías de enfrentarse al reto del proyecto y seleccionar la viable tanto conceptual como económicamente
- La adaptación en tiempos al desarrollo de proyectos, siendo capaces de imponer timings reales de producción.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.
- Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate Ensayos y trabajos de investigación Encuestas y cuestionarios
Actividades prácticas	Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula Tutorías Proyectos Presentaciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Mediante los debates, el alumno es capaz de demostrar su capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.</p> <p>Mediante los ensayos y trabajos de investigación se comprueba que el alumno trabaja activamente con los contenidos teóricos asimilados, y es capaz de relacionarlos entre sí en el desarrollo de un ejercicio escrito de corte argumentativo.</p> <p>Mediante las encuestas y cuestionarios se constata fundamentalmente la adquisición de datos teóricos y de corte memorístico por parte del alumno.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia.</p> <p>Mediante las tutorías continuas, se verifica la constancia del alumno en el proceso de trabajo y su evolución en el aprendizaje.</p> <p>Con el desarrollo de un proyecto completo que incluya los principales puntos tratados durante el curso, el alumno demostrará haber asimilado el conjunto de los contenidos impartidos</p> <p>Mediante las presentaciones, el alumno demostrará sus capacidades para defender su proyecto/trabajo y la idoneidad de las soluciones escogidas en relación con los contenidos trabajados en la asignatura.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)</p>	<p>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.

4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación a tutorías y debates	10%
Realización y entrega de ensayos y trabajos de investigación	10%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	20%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Realización de encuestas	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-8	<p>Bloque I. Producción gráfica</p> <p>Bloque II. Sistemas de impresión</p>		
	<p>Actividades teóricas</p> <p>Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:</p> <p>Tema 1 Tipologías</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio del proyecto y necesidades del mismo Puntos esenciales para el estudio y valoración del proyecto Planificación de medios, tiempos y fondos Elaboración de ficha técnica Presupuestación: <ul style="list-style-type: none"> Petición de presupuestos y presupuestación propia. Trato con proveedores <p>Tema 2. Breve historia</p> <p>Orígenes: Tipos móviles y linotipia</p> <p>Offset</p> <ul style="list-style-type: none"> Evolución ¿En qué consiste y cómo funciona este sistema? Destripemos una máquina ¿Por qué es el más común? <p>Digital Xerográfico _ El mal llamado Offset Digital</p> <p>Tema 3. Digital Inkjet</p> <p>Tipologías</p> <ul style="list-style-type: none"> Pequeño / medio / gran formato Tipos de tintas Calidades <p>Funcionamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de cabezales Resoluciones Posibles errores/fallos 	7,5 horas	

	<p>Finalidades</p> <p>Posibles acabados/ennoblecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortes / Plegados • Volúmenes / Rebajes • Lacados / Barnizados • Laminados / Encapsulados • Pulidos <p>Vinilos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías /Usos <p>Papeles</p>		
	<p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.</p> <p>Análisis de casos</p>		
Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.	12,5 horas	2 horas
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	10 horas	

	<p>Bloque II. Sistemas de impresión</p> <p>Bloque III. Mundo editorial / el libro</p> <p>Bloque IV. Gestión de color</p>			
Semana 9-12	<p>Actividades teóricas</p>	<p>Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:</p> <p>Tema 4 Flexografía Breve introducción Huecograbado Breve introducción</p> <p>Tema 5 Sistemas productivos más utilizados Imprenta / Papelería / Encuadernación Tipologías Encuadernación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Artesanal o Industrial <p>Breves reflexiones sobre sus finalidades, valor y uso actual en el mundo fotográfico y artístico. El papel</p> <p>Tema 6 ¿Qué es? ¿Es tan importante como nos venden? ¿Cómo vemos a las personas? Dispositivos en línea / Estandarización Atributos del color Síntesis del color Espacios de color Gamut Profundidad de color Aplicación de la gestión de color</p>	5 horas	

		Tema 7 Perfiles ICC <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son? • Tipos • Instalación y aplicación • Calibración de un monitor (práctica) • Calibración de una impresora (práctica) <p>Rendering Intent Conversión entre modos de color Entidades reguladoras de la calidad del color en los sistemas de trabajo</p>		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso. Trabajo final	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	12 horas	

Bloque V. Preimpresión / AAFF Bloque VI. Artes finales				
Semana 13-14	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección: Tema 8 ¿Qué es? / La figura del Preimpresor y del Arte finalista Archivos de imagen <ul style="list-style-type: none"> • Formatos y su utilización • Resoluciones para cada sistema de impresión • Compresión • Tratamiento no destructivo Capas de ajuste • Blanco y Negro /RGB /CMYK <p>Archivos abiertos y software esencial Artes finales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipografías • Sangrados • Reventados • Color • Perfilado • Sobreimpresión • Enlaces / Vínculos • Fondeados / Negro enriquecido • Panelados <p>Pdfs Normativos Envío de archivos a imprenta + fichas técnicas Ejercicio práctico para pequeño y medio formato</p>	2,5 horas	
		Tema 9 Creación de un flujo de trabajo viable y estable <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y organización de archivos • Estandarización de procesos de preimpresión. 		
	Actividades prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso. Trabajo final	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	10 horas	

Evaluación Convocatoria Ordinaria				
Semana 15	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continúa.		

Comentarios de los resultados finales				
Sesión 16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Monitor Eizo CG2420
Impresora HP DesignJet Z2100
Tórculo Arteina TSR
Prensa Arteina 350x450
Cizalla Dahle 580
Archivador horizontal metálico A1
Ordenador HP
Guillotina Eléctrica EBA Ideal 4815
Adana Letterpress 8x5
Telar de encuadernación
Riso EZ 571 A3 (amarillo, gold, azul y rojo)
Chibalete Tipográfico

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

www.omanimpresores.com
www.agpalermo.es
dinimpresores.com
www.raumpress.com/about.html

www.antal.es

arjowigginscreativepapers.com

www.fedrigoni.es

www.conquerorpaper.com

www.torraspapel.com